Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

**РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА и ГОСУДАРСТВЕННОЙ СЛУЖБЫ
при ПРЕЗИДЕНТЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

СЕВЕРО-ЗАПАДНЫЙ ИНСТИТУТ УПРАВЛЕНИЯ

ПРОГРАММА

вступительного испытания по литературе

для поступающих в СЗИУ РАНХиГС в 2023 году

Санкт-Петербург
2022

Порядок проведения вступительного испытания,
критерии оценки результатов вступительного испытания

Вступительное испытание по литературе проводится в форме письменного или *компьютерного теста*.* Для каждого абитуриента системой электронного тестирования формируется тест, который состоит из 25 заданий. Задания могут включать в себя вопросы открытого или закрытого типа различного уровня сложности, (простые, сложные, повышенной сложности). Отдельные задания могут предполагать написание мини-эссе (5-15 предложений).

На выполнение теста отводится 40 минут.

Критерии оценки:

В сумме абитуриент максимально может набрать 100 баллов.

Из них:

Правильный вариант ответа простого блока – 2 балла.

Правильный вариант ответа сложного блока – 5 баллов.

Полный, содержательный, развернутый ответ в эссе – до 12 баллов.

Неверный ответ, неполный ответ, отсутствие ответа – 0 баллов.

** – для отдельных категорий поступающих, установленных Правилами приема, вступительное испытание может проводиться в форме собеседования. Собеседование проводится в соответствии с приведенными ниже требованиями и темами, и оценивается по стобалльной шкале.*

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ЭКЗАМЕНУЕМОГО

Настоящая программа сформирована на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и соответствует уровню сложности ЕГЭ по литературе.

Для успешного выполнения тестового задания абитуриент должен:

1. Знать содержание художественных текстов.
2. Понимать образную природу словесного искусства.

3. Владеть основными теоретико-литературными понятиями.

4. Знать основные факты жизни и творчества писателей-классиков разных эпох, этапы их творческой эволюции.

5. Иметь представление об историко-культурном контексте и творческой истории анализируемых произведений.

6. Знать основные закономерности историко-литературного процесса, сведения об отдельных периодах его развития, черты литературных направлений и течений.

7. Уметь соотносить произведение с литературным направлением эпохи, выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведений.

8. Уметь анализировать эпизод (сцену) конкретного произведения, понимать его связь с проблематикой всего произведения.

9. Уметь анализировать и интерпретировать художественного произведение (художественная структура, проблемно-тематическое содержание, нравственный пафос, система образов, композиция, художественное время и пространство, изобразительно-выразительные средства языка, художественные детали).

10. Уметь определять жанрово-родовую специфику литературного произведения.

11. Уметь выявить авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя.

Абитуриент должен иметь сведения по следующим темам теории литературы:

1. Художественная литература как искусство слова.

2. Фольклор. Жанры фольклора.

3. Художественный образ.

4. Художественное время и пространство.

5. Содержание и форма.

6. Поэтика.

7. Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел.

8. Фантастика.

9. Историко-литературный процесс.

10. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм.

11. Литературные роды: эпос, лирика, лироэпос, драма.

12. Жанры литературы: роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада; лирическое стихотворение, песня, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет, комедия, трагедия, драма.

13. Авторская позиция.

14. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет.

15. Композиция.

16. Эпиграф.

17. Антитеза.

18. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог.

19. Лирическое отступление.

20. Конфликт.

21. Автор-повествователь. Образ автора.

22. Персонаж. Интерьер. Характер. Тип. Лирический герой.

23. Говорящая фамилия.

24. Система образов.

25. Портрет. Пейзаж. Ремарка.

26. «Вечные темы» и «вечные образы» в литературе.

27. Пафос. Фабула.

28. Речевая характеристика героя: диалог, монолог; внутренняя речь.

29. Сказ.

30. Деталь. Символ. Подтекст.

31. Психологизм.

32. Народность.

33. Историзм.

34. Трагическое и комическое.

35. Сатира, юмор, ирония, сарказм.

36. Гротеск.

37. Язык художественного произведения. Риторический вопрос, восклицание. Афоризм. Инверсия. Повтор. Анафора.

38. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора (включая олицетворение), метонимия. Гипербола. Аллегория. Оксюморон.

39. Звукопись: аллитерация, ассонанс.

40. Стиль.

41. Проза и поэзия.

42. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Ритм. Рифма. Строфа. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр.

43. Литературная критика.

Абитуриент должен знать содержание следующих художественных текстов:

1. ***«Слово о полку Игореве».***

2. ***Д.И. Фонвизин.*** Комедия «Недоросль».

3. ***Г.Р. Державин.*** Стихотворение «Памятник».

4. ***В.А. Жуковский.*** Стихотворение «Море». Баллада «Светлана».

5. ***А.С. Грибоедов***. Пьеса «Горе от ума».

6. ***А.С. Пушкин.*** Стихотворения: «Деревня», «Узник», «Во глубине сибирских руд…», «Поэт», «К Чаадаеву», «Песнь о вещем Олеге», «К морю», «Няне», «К ***» («Я помню чудное мгновенье…»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «Пророк», «Зимняя дорога», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», «Я вас любил: любовь еще, быть может…», «Зимнее утро», «Бесы», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Туча», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…», «Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражание Корану» (IX. И путник усталый на Бога роптал…), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…».

Поэма «Медный всадник».

Роман «Капитанская дочка».

Роман в стихах «Евгений Онегин».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Нет, я не Байрон, я другой…», «Тучи», «Нищий», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Парус», «Смерть Поэта», «Бородино», «Когда волнуется желтеющая нива…», «Дума», «Поэт» «Отделкой золотой сияет мой кинжал…»), «Три пальмы», «Молитва» («В минуту жизни трудную…»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Родина», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…), «Как часто пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Выхожу дин я на дорогу…» Поэмы: «Песня про купца Калашникова», «Мцыри».

Проза: роман «Герой нашего времени».

Н.В. Гоголь. Пьеса «Ревизор». Повесть «Шинель». Поэма «Мертвые души».

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза».

И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети».

Ф.И. Тютчев. Стихотворения: «Полдень», «Певучесть есть в морских волнах…», «С поляны коршун поднялся…», «Есть в осени первоначальной…», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам е дано предугадать…», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Природа – сфинкс. И тем она верней…»

А.А. Фет. Стихотворения: «Заря прощается с землею…», «Одним толчком согнать ладью живую…», «Вечер», «Учись у ни х у дуба, у березы…», «Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь».

И.А. Гончаров. Роман «Обломов».

Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей…», «Железная дорога», «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! Я у двери гроба…»

Поэма «Кому на Руси жить хорошо…»

М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки: «Повесть о том, как мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».

Роман «История одного города».

Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание».

Лесков Н.С. Повесть «Левша».

А.П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Смерть чиновника», «Хамелеон».

Пьеса «Вишневый сад».

И.А. Бунин. Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник».

М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль».

Пьеса «На дне».

А.А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво…» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы…», «Фабрика», «Русь», «О доблестях, о подвигах, о славе…», «О, я хочу безумно жить…»

Поэма «Двенадцать».

В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Дешевая распродажа», «Письмо Татьяне Яковлевой».

Поэма «Облако в штанах».

С.А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кусах багряных…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Русь Советская», «О красном вечере задумалась дорога…», «Запели тесаные дроги…», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи…», Низкий дом с голубыми ставнями…»

М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня, кто создан из глины…», «Тоска по родине! Давно…», «Книги в красном переплете», «Бабушке», «Семь холмов – как семь колоколов!.. (из цикла «Стихи о Москве»).

О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез…»

А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был. Он звал утеш-

но…», «Родная земля», Заплаканная осень, как вдова…», «Приморский сонет», «Перед весной бывают дни такие…», «Нес теми я, кто бросил землю…», «Стихи о Петербурге», «Мужество».

Поэма «Реквием».

М.М. Шолохов. Роман «Тихий Дон».

Рассказ «Судьба человека».

М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери» («В краю, где их вывезли гуртом…»), «Я знаю, никакой моей вины…

Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Смерть и воин»).

Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль! Достать чернил и плакать!.. », «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти…», «Гамлет», «Зимняя ночь» («Мело, мело по всей земле…»), «Никого не будет в доме…», «Снег идет», «Про эти стихи», «Любить иных – тяжелый крест», «Сосны», «Иней», «Июль».

Роман «Доктор Живаго».

А.П. Платонов. Рассказ «Сокровенный человек».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор».

Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Проза: Ф.А., Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифонов, В.М. Шукшина.

Поэзия: Б.А. Ахмадуллина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкий, Ю.П. Кузнецов, Л.Д. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.

Драматургия: А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин.

ПРИМЕРЫ ТЕСТОВЫХ ЗАДАНИЙ

1. Определите жанр древнерусской литературы:

а) ода

б) роман

в) житие

2. Какой персонаж в комедии Фонвизина «Недоросль» играет роль героя-«резонера»?

а) Правдин

б) Простакова

в) Стародум

3. Идею какого своего произведения Пушкин сформулировал как: «человек и народ», «судьба человеческая, судьба народная»?

а) «Евгений Онегин»

б) «Руслан и Людмила»

в) «Борис Годунов»

4. В какой стране учился и воспитывался Ленский?

а) Германия

б) Франция

в) Россия

5. Назовите произведение, в котором Гоголь открывает тему «маленького человека»:

а) «Ревизор»

б) «Шинель»

в) «Мертвые души»

6. Определите тип повествования, родоначальником которого в русской литературе был Лермонтов:

а) лирическая проза

б) психологическая проза

в) публицистическая проза

7. События, описываемые в романе «Герой нашего времени», происходят:

а) на рубеже XVIII – XIX веков

б) в 30-е годы XIX века

в) в середине XIX века

г) в 70-е годы XIX века

8. Назовите жанр дидактической литературы, представляющий короткий рассказ в стихах или прозе с прямо сформулированным моральным выводом, придающим рассказу аллегорический смысл:

а) антиутопия

б) житие

в) басня

г) баллада

9. Назовите имя антагониста Обломова в романе Гончарова:

а) Штольц

б) Судьбинский

в) Волков

10. Назовите роман Тургенева, отразивший столкновение двух поколений 40-х и 60-х годов XIX века:

а) «Рудин»

б) «Дворянское гнездо»

в) «Отцы и дети»

11. Назовите новаторские особенности поэзии Некрасова:

а) рационализм и логизация

б) импрессионизм

в) разговорность и прозаизация стиха

12. Укажите название синтаксического приема, который заключается в повторении одного и того же слова или группы слов в начале поэтических строк (я тебе…, я тебя…)

а) анафора

б) эпифора

в) параллелизм

13. Кто из героев Достоевского исповедует «наполеоновскую идею»?

а) Рогожин

б) Раскольников

в) князь Мышкин

14. Установите соответствие между тремя персонажами романа и их «взаимоотношениями» с Петербургом:

А) Мармеладов	1) имеет свежий, не петербургский цвет лица
Б) Лужин	2) будет задавлен каретой на улицах Петербурга
В) Свидригайлов	3)имеет собственную квартиру в Петербурге
	4) рассматривает Петербург как место, где можно сделать хорошую карьеру

15. Какой принцип лежит в основе толстовского изображения истории?

а) приоритет изображения выдающихся личностей

б) соизмеримость крупнейших исторических событий и частной жизни людей

в) воссоздание исключительных событий

16. Назовите юмористический рассказ Чехова, закрывающий тему «маленького человека» в русской литературе:

а) «Ионыч»

б) «Хамелеон»

в) «Смерть чиновника»

17. Какая идея, взятая из философии В. Соловьева, легла в основу эстетики младших символистов:

а) преображение мира с помощью красоты, воплощенной в символе Вечной женственности

б) изменение социальных условий

в) отрицание реального мира как средоточия зла

18. Определите название творческого объединения поэтов-акмеистов:

а) «Аргонавты»

б) «Знание»

в) «Цех поэтов»

19. Назовите автора, открывшего в литературе 60-х годов «лагерную» тему:

а) Шаламов

б) Гинзбург

в) Солженицын

20. Назовите метрический размер, образуемый стопами из 3-х слогов с ударным 2-м слогом (например: «По синим волнам океана…», М. Ю. Лермонтов):

а) ямб

б) хорей

в) гекзаметр

г) амфибрахий

21. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии по литературе?

а) Бродский

б) Бунин

в) Пастернак

22. Назовите роман XX века, философская концепция которого выражена автором в стихотворной части произведения:

а) Горький. Жизнь Клима Самгина.

б) Булгаков. Мастер и Маргарита.

в) Пастернак. Доктор Живаго.

23. Назовите имена оказавшихся в эмиграции писателей, художественно выразивших себя как на русском, так и на английском языке:

а) Набоков

б) Бродский

в) Замятин

г) Бунин

24. Единство места, времени и действия характерно для художественного стиля:

а) классицизм

б) романтизм

в) реализм

25. Назовите имена отечественных писателей, удостоенных Нобелевской премии:

а) Горький

б) Шолохов

в) Солженицын

Литература для подготовки к вступительному испытанию

I. 9 класс.

1.Коровина В.Я, Коровин В.И., Журавлёв В,П. Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2018.

2.Литература. 9 класс. Учебник / Под ред.Г.И.Беленького. М.: Мнемозина, 2015.

3.Сахаров В.И., Чалмаев В.А., Зинин С.А. Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. М.: Русское слово, 2018.

4.Устинова Л.Ю., Ланин Б.А. Литература. 9 класс. Учебник. В 2-х частях. М.: Вентана-Граф, 2019.

II. 10 класс.

1.Ланин Б.А., Шамчикова В.М., Устинова Л.Ю. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый и углублённый уровень. М.: Вентана-Граф, 2019.

2.Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2018.

3.Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература. 10 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. М.: Русское слово, 2018.

III. 11 класс.

1.Ерохина Е.Л, Москвин Г.В., Пуряева Н.Н. Литература. 11 класс. Базовый уровень. М.: Вентана-Граф, 2018.

2.Зинин С,А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый и углублённый уровни .М.: Вентана-Граф, 2018.

3. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцева Е.Д. Литература. 11 класс. Учебное пособие. Углублённый курс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2018.

4. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник. Базовый уровень. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2018.

IV. Подготовка к ЕГЭ.

1.Амелина Е.В. ЕГЭ по литературе. Тренировочные тесты. М.: Феникс, 2018.

2.Базге М.Г. ЕГЭ 2019. Литература. 25 лучших вариантов. М.: Просвещение, 2019.

3.Богачкина Н.А., Бердышев С.Н., Добрина Н.В. Все произведения школьной литературы. Анализ произведений. М.: Феникс, 2019.

4.Зинин С.А., Гороховская Л.Н., Беляева Н.В. ЕГЭ 2019. Литература. Анализ художественного текста. М.: Просвещение, 2019.

http://www.ege.edu.ru/ru/classes-11/preparation/demovers/

https://edunews.ru/ege/literatura/test/

https://ege.yandex.ru/ege/literature

http://4ege.ru/literatura/

http://www.fipi.ru/content/otkrytyy-bank-zadaniy-ege

http:// www.vseuchebniki.net

http:// www.11klassov.ru

http://www.aleng.org

http://www.uchebnik- skachatj- besplatno.com

http://www.newgdz.com

http://www.proresheno.ru

http:// www.hum.edu-lib.com